

# EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)



# Evaluación Final

## Introducción

---

- ✓ El cuestionario de Evaluación de la Línea de Base lo respondieron un total de **25** niñas, niños y adolescentes de un total de **30** participantes del proyecto, – que estuvieron presentes ese día en la sesión en la que se respondió -.

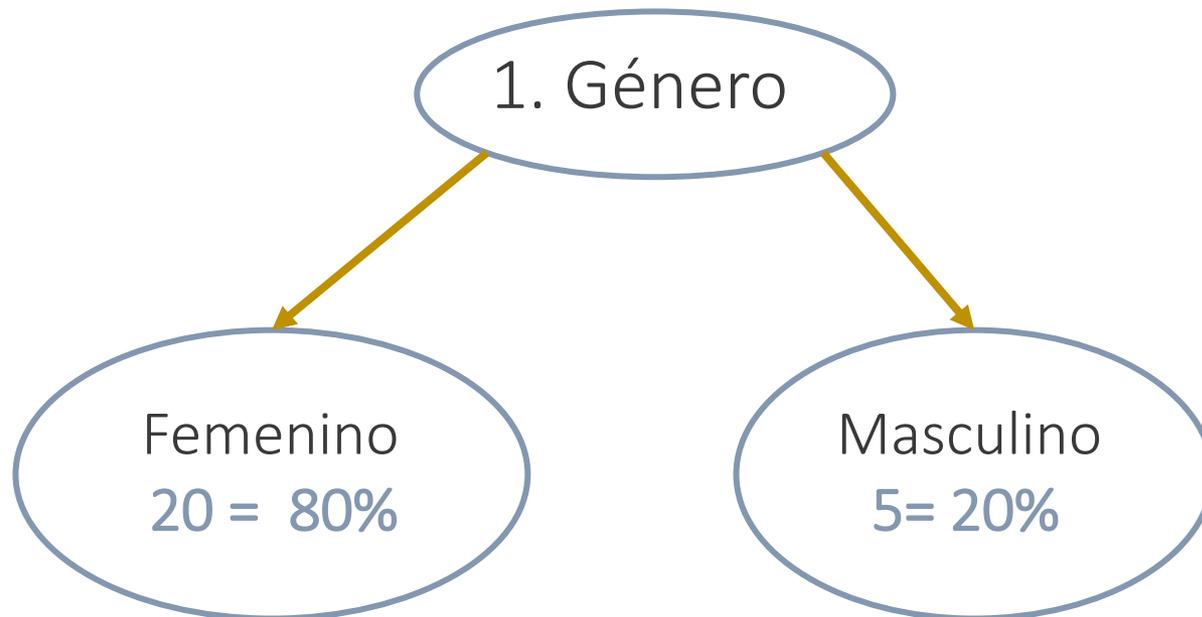
### Participantes en el proceso de formación:

- ✓ **Grupo PARA la Danza** = 15 niños, niñas y adolescentes
    - ✓ Han participado 15.
  - ✓ **Grupo CON la Danza** = 15 niñas y niños
    - ✓ Han participado 15.
  
  - ✓ **Edades = 7 a 16 años**
-

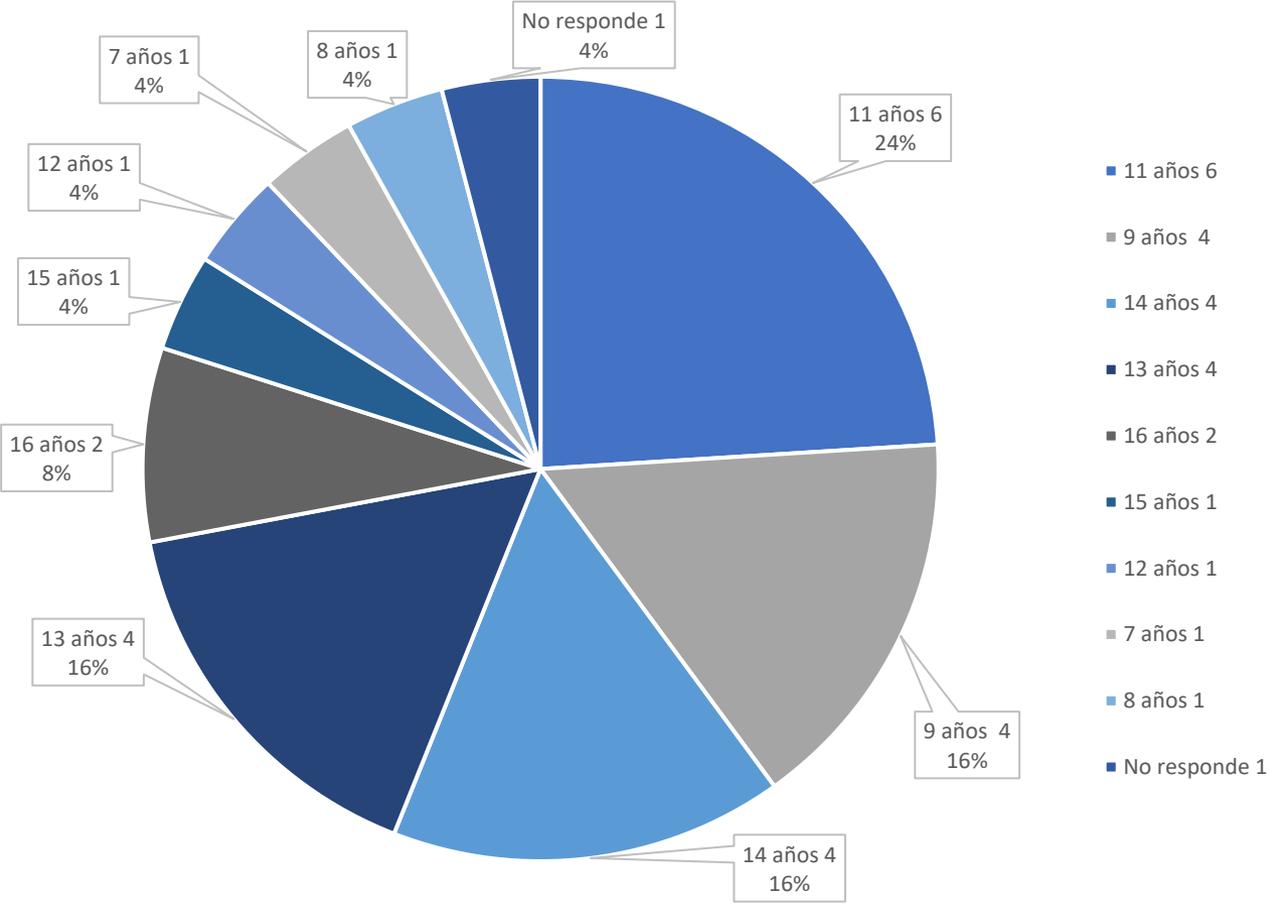
Cobertura total del proyecto:  
Un total de 30 niños, niñas y adolescentes en ambos grupos

---

Número de niñas, niños y adolescentes que respondieron el cuestionario:  
✓ 25 = 83,33%



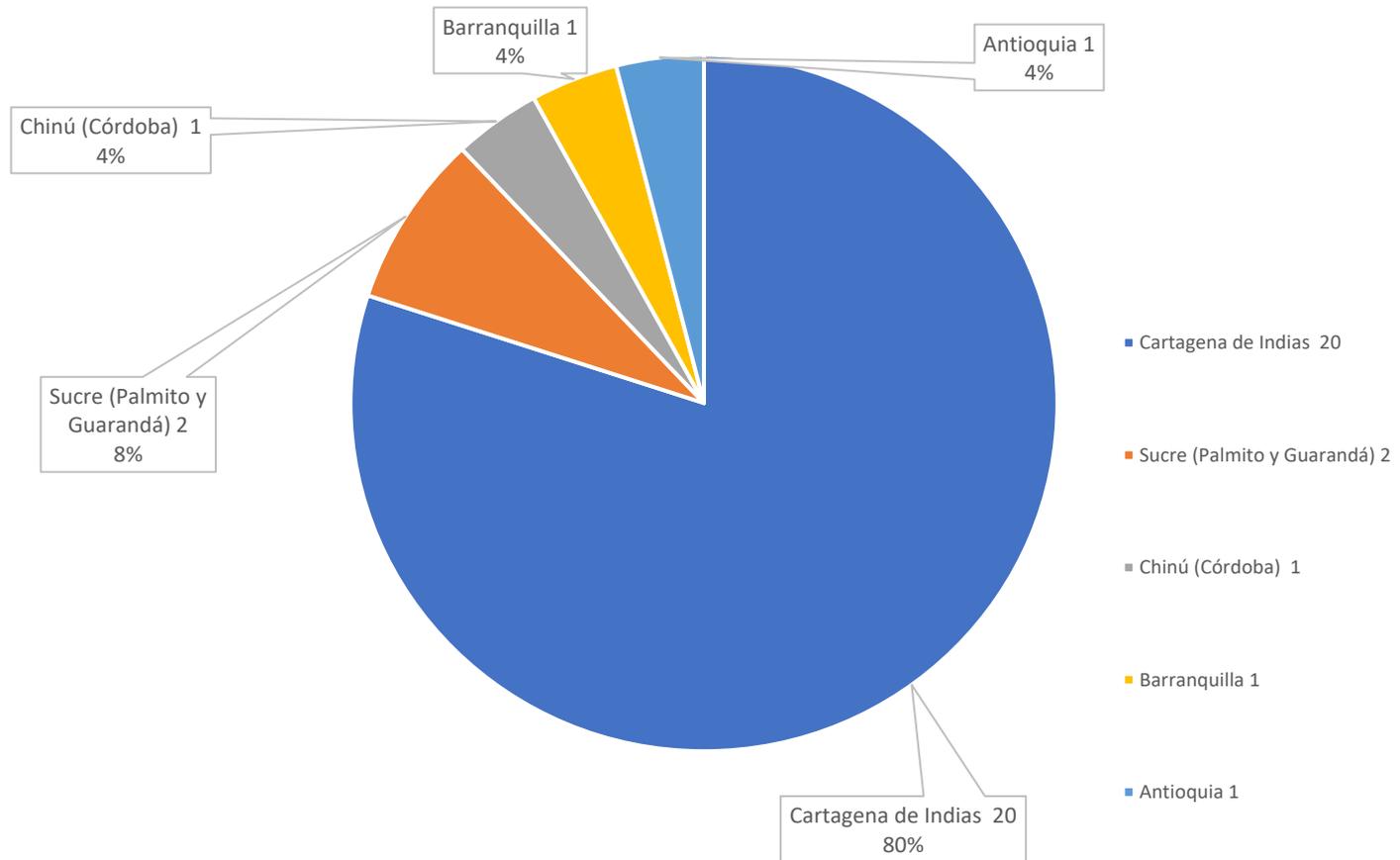
## 2. Edad: 7 a 16 años



\*Número Total de respuestas: 25

### 3. Lugar de nacimiento

---

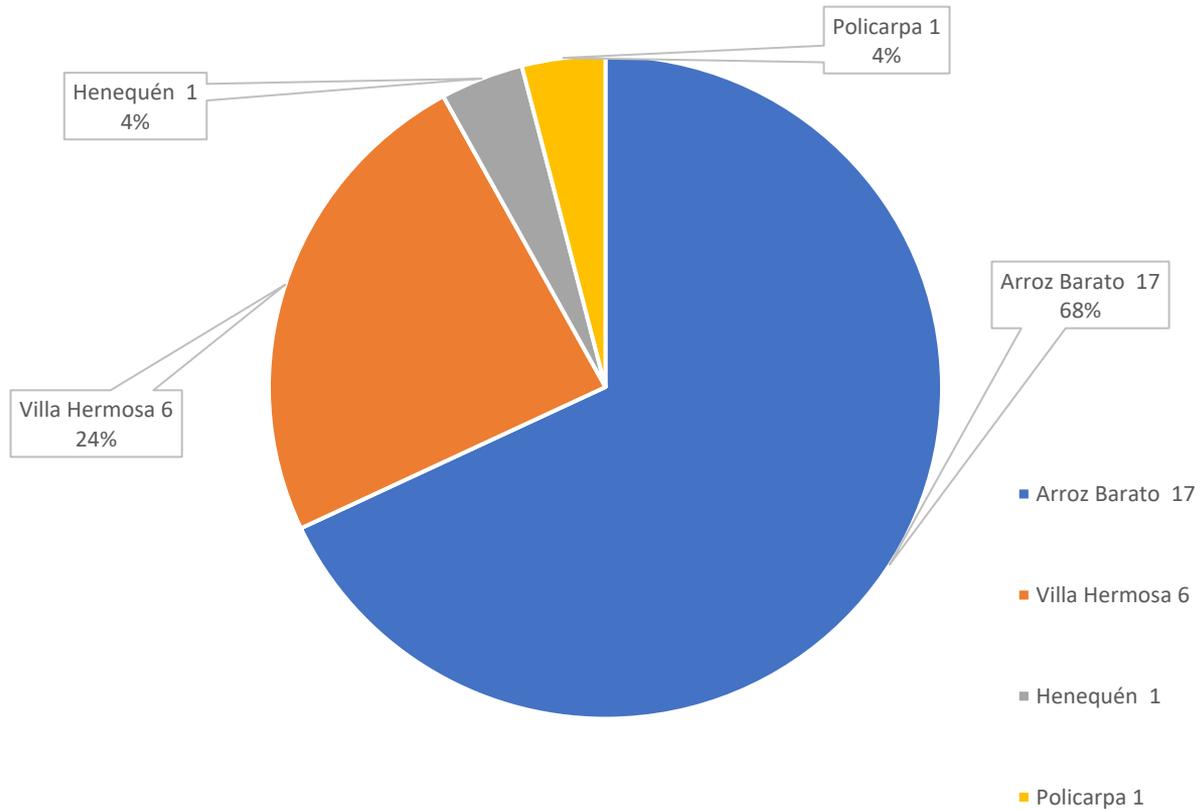


\*Número Total de respuestas: 25

---

## 4. Lugar de residencia

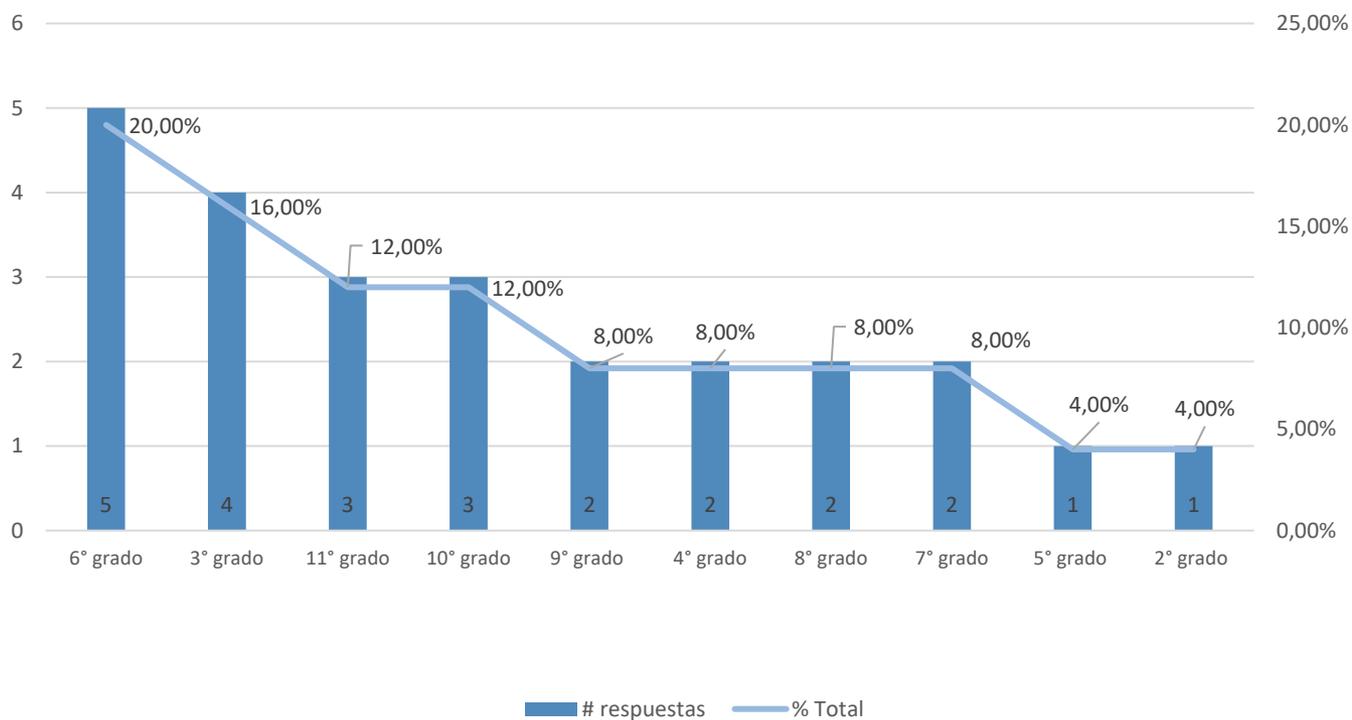
---



\*Número Total de respuestas: 25

---

## 5. Nivel escolar: Curso



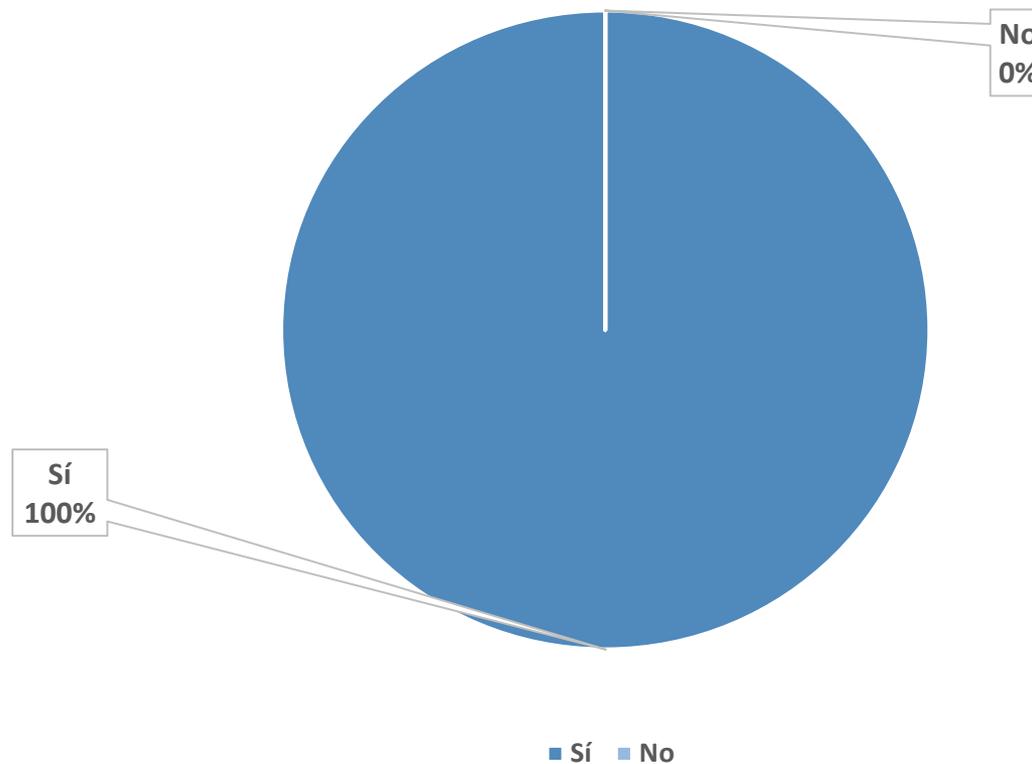
\*Número Total de respuestas: 25

## 6. Disfrute del inicio o retorno a la formación presencial con eCdC

---

Pregunta: ¿Te ha gustado iniciar o volver a la formación presencial con eCdC?

---

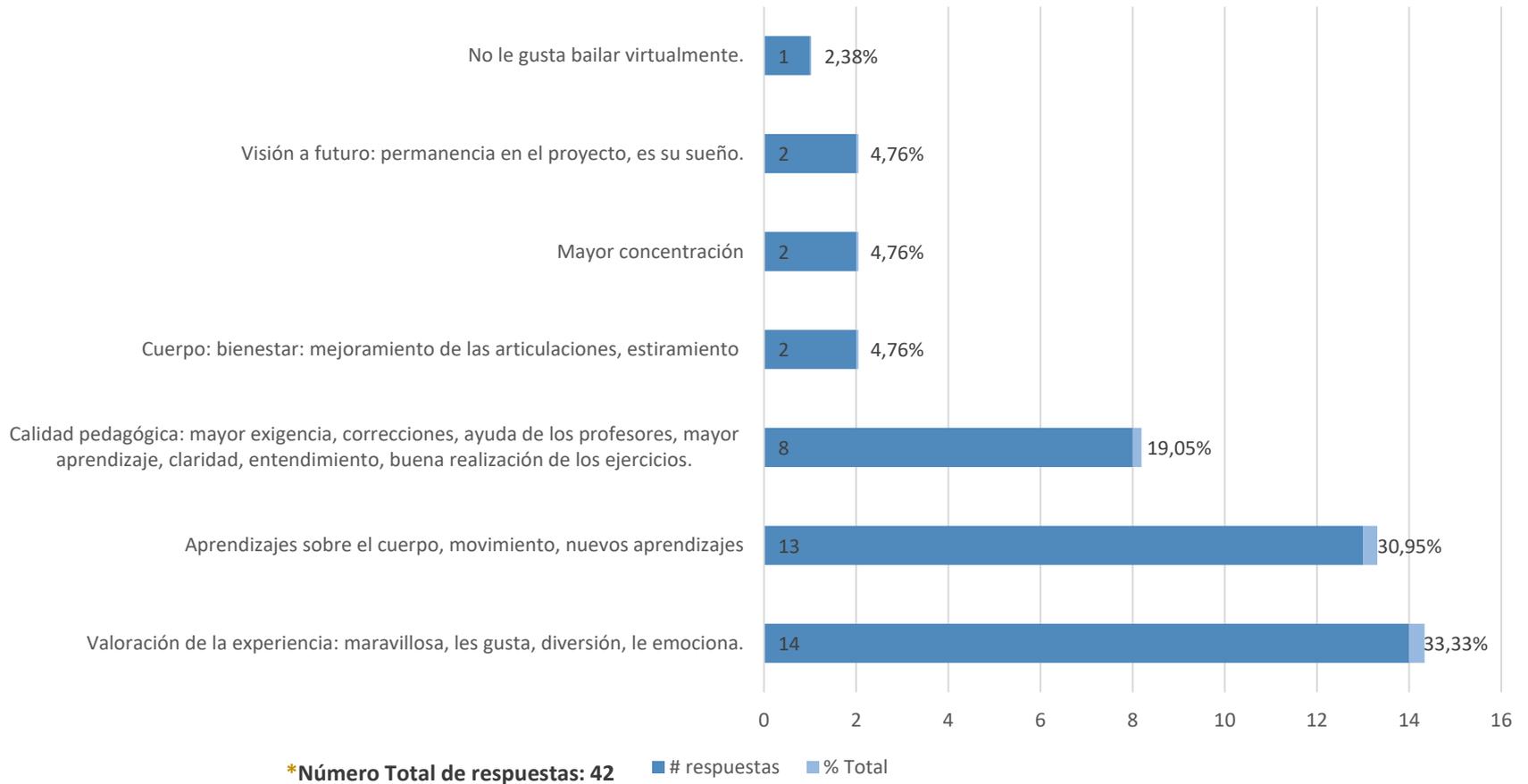


\*Número Total de respuestas: 25

---

## 6.1 Motivos por el disfrute del inicio o retorno a la formación presencial con eCdC

---

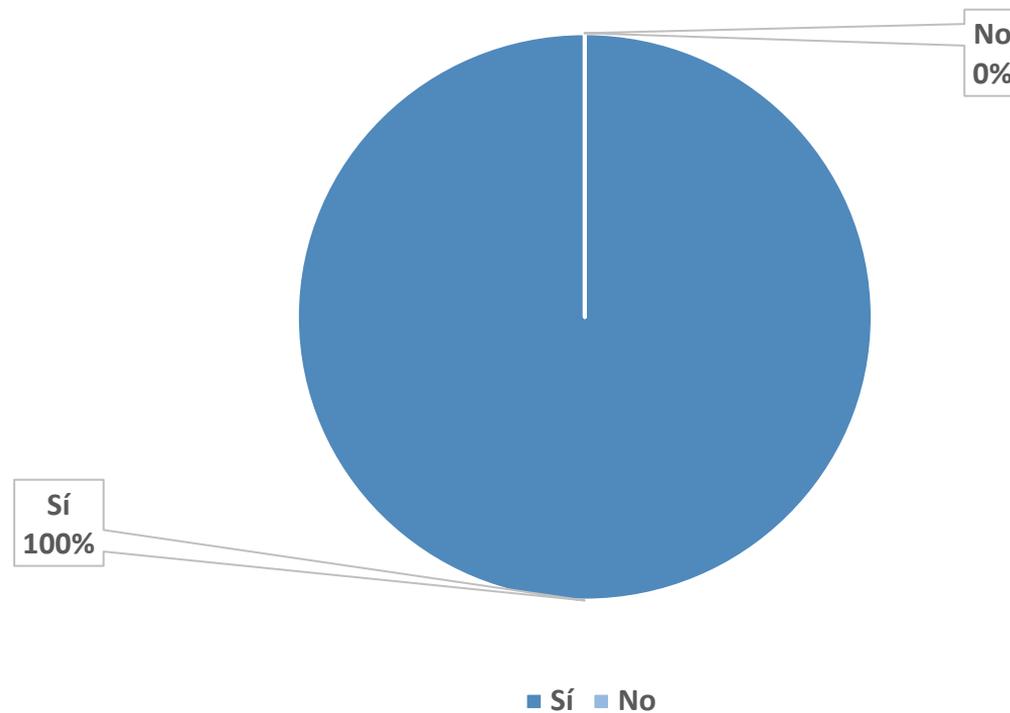


## 7. Aprendizajes nuevos sobre sí mismos con la formación de eCdC

---

7. Pregunta: ¿Ha aprendido algo nuevo sobre ti misma o sobre ti mismo con la formación de eCdC este año ?

---



\*Número Total de respuestas: 25

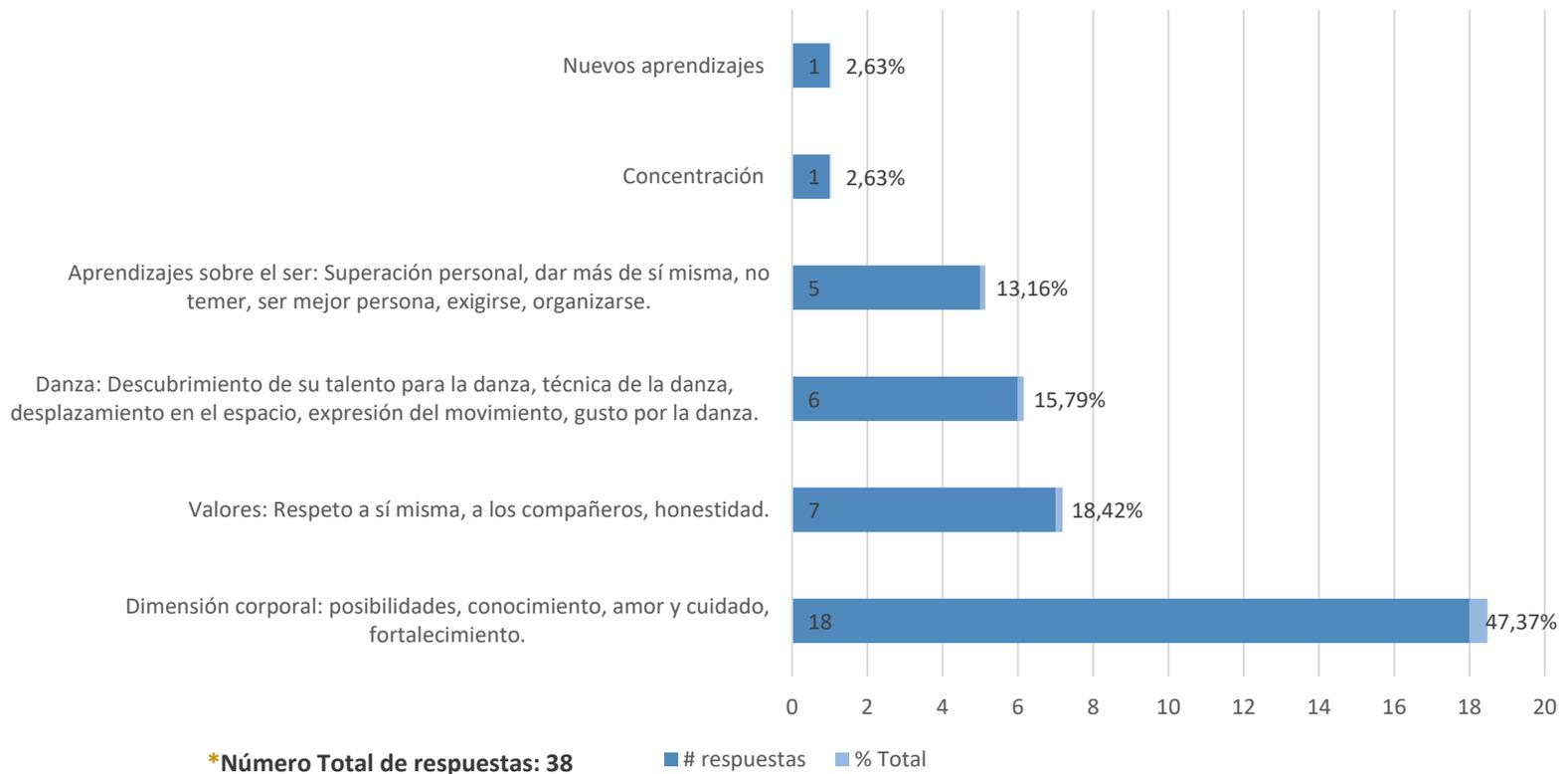
---

## 7.1 Aprendizajes nuevos sobre sí mismos con la formación de eCdC

---

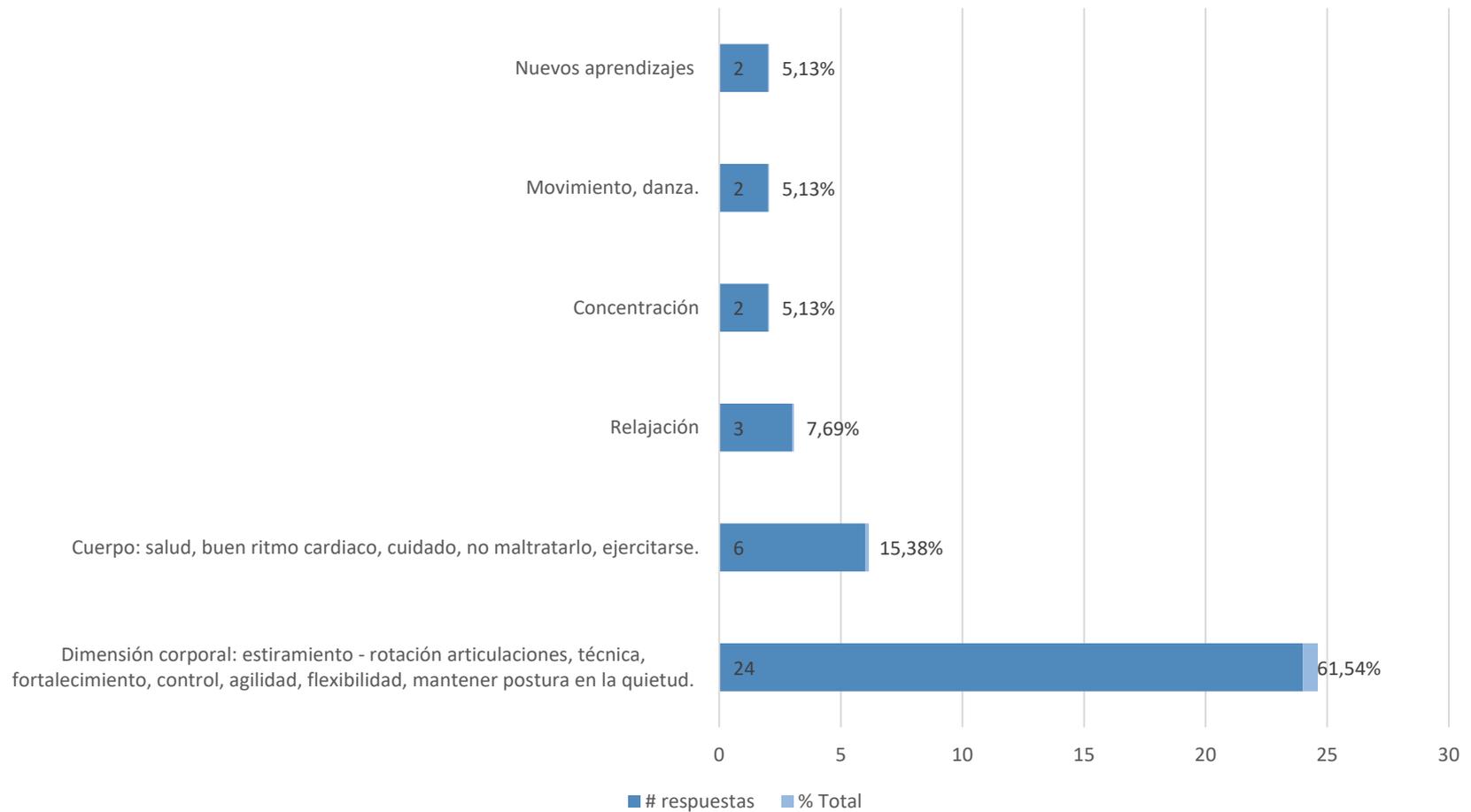
### 7.1 Pregunta: ¿Qué has aprendido sobre ti mismo con la formación de eCdC ?

---



## 8. Aprendizajes en las clases de Preparación Física o Estiramiento

---

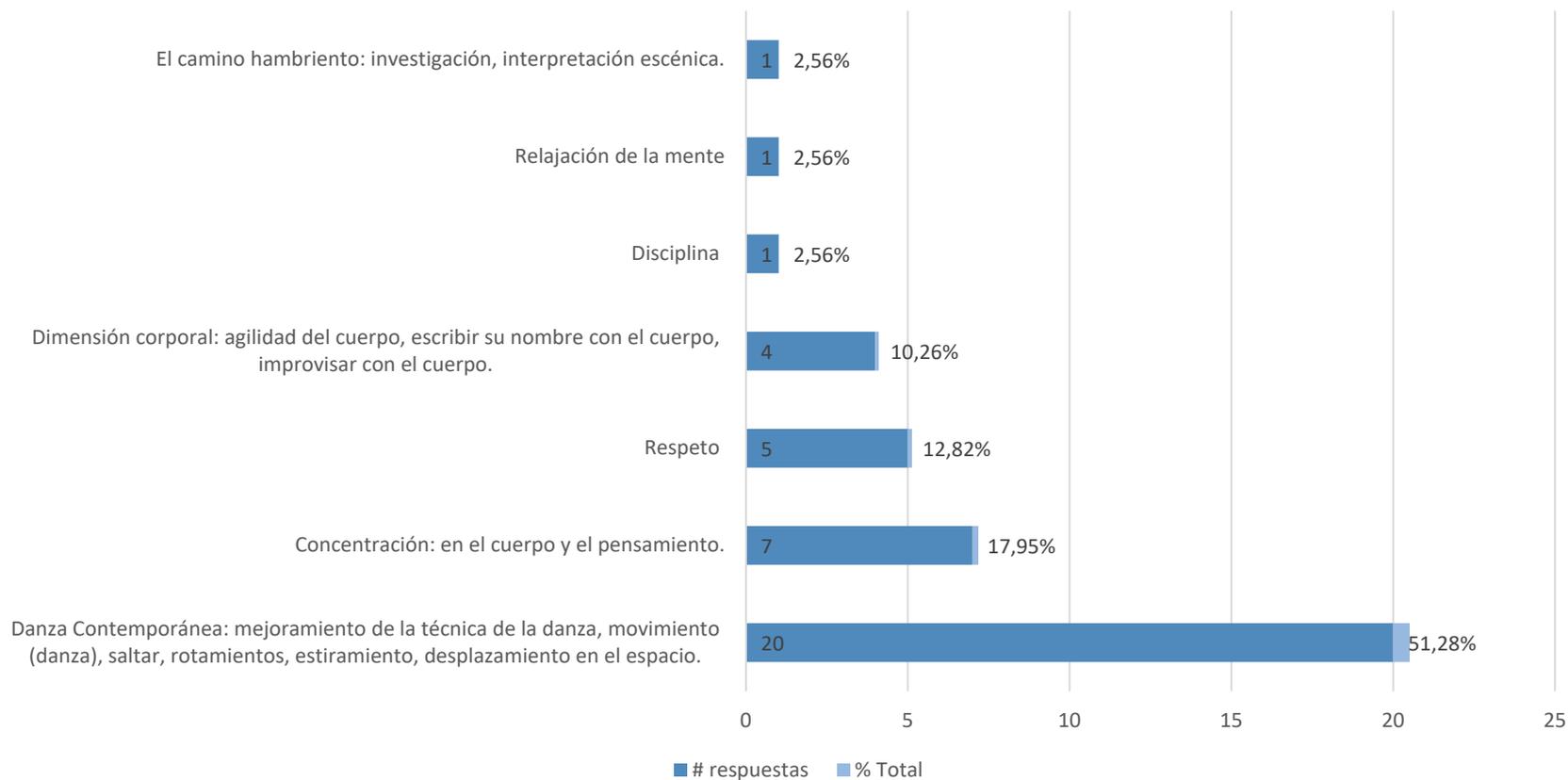


\*Número Total de respuestas: 39

---

## 9. Aprendizajes en las clases de Danza Contemporánea

---

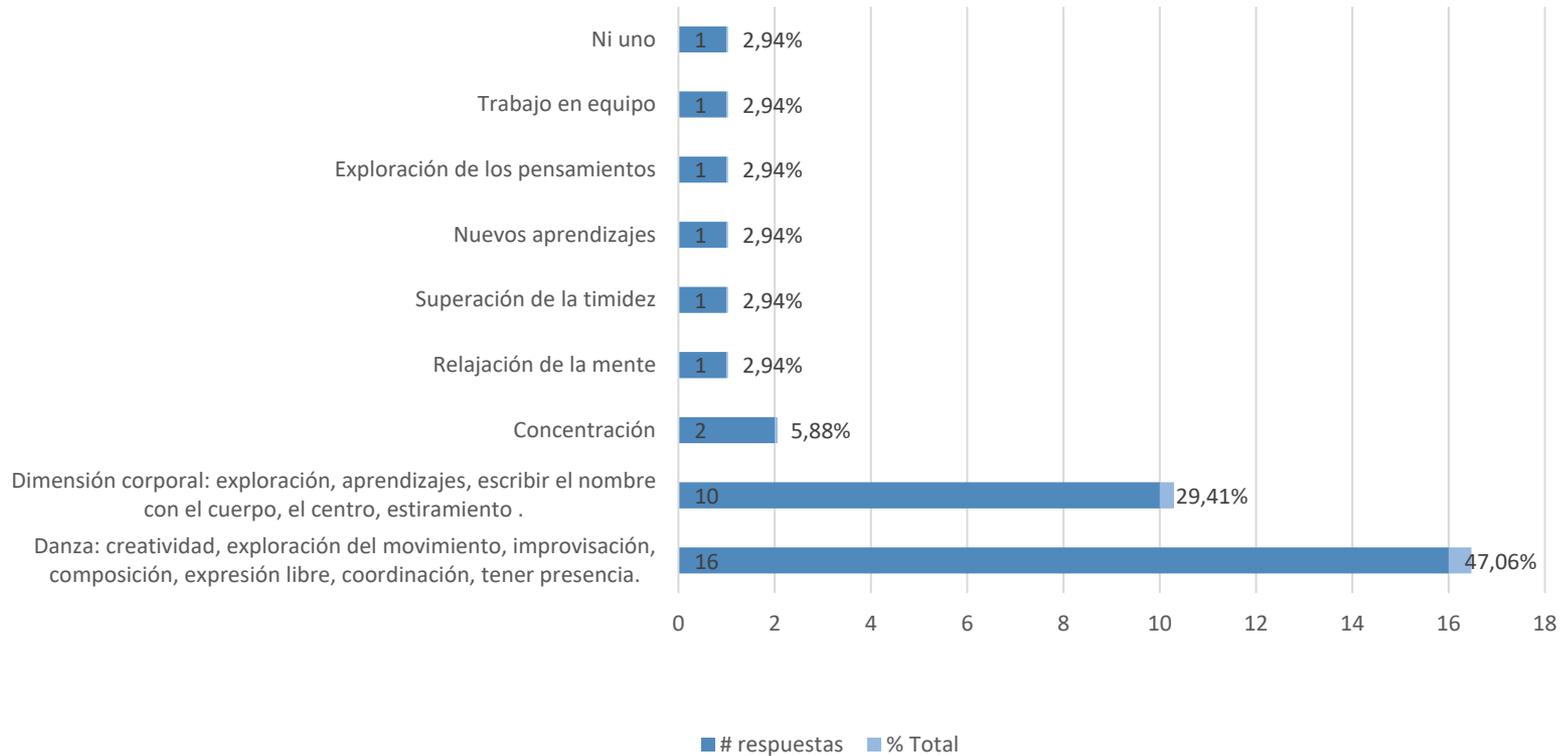


\*Número Total de respuestas: 39

---

## 10. Aprendizajes en el Taller de Improvisación / Composición

---

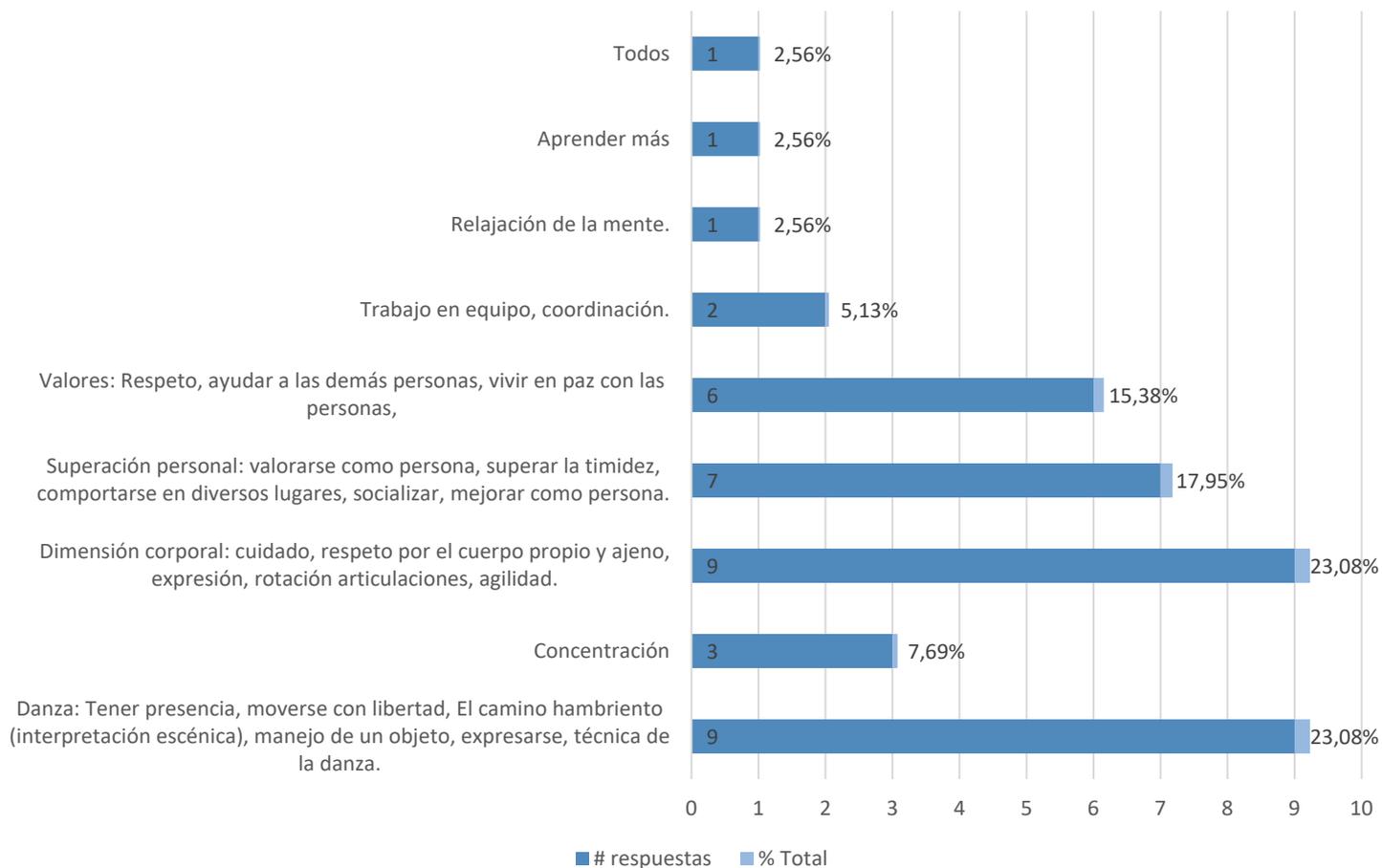


\*Número Total de respuestas: 34

---

## 11. Aprendizajes adquiridos con la formación de eCdC para la Vida

---

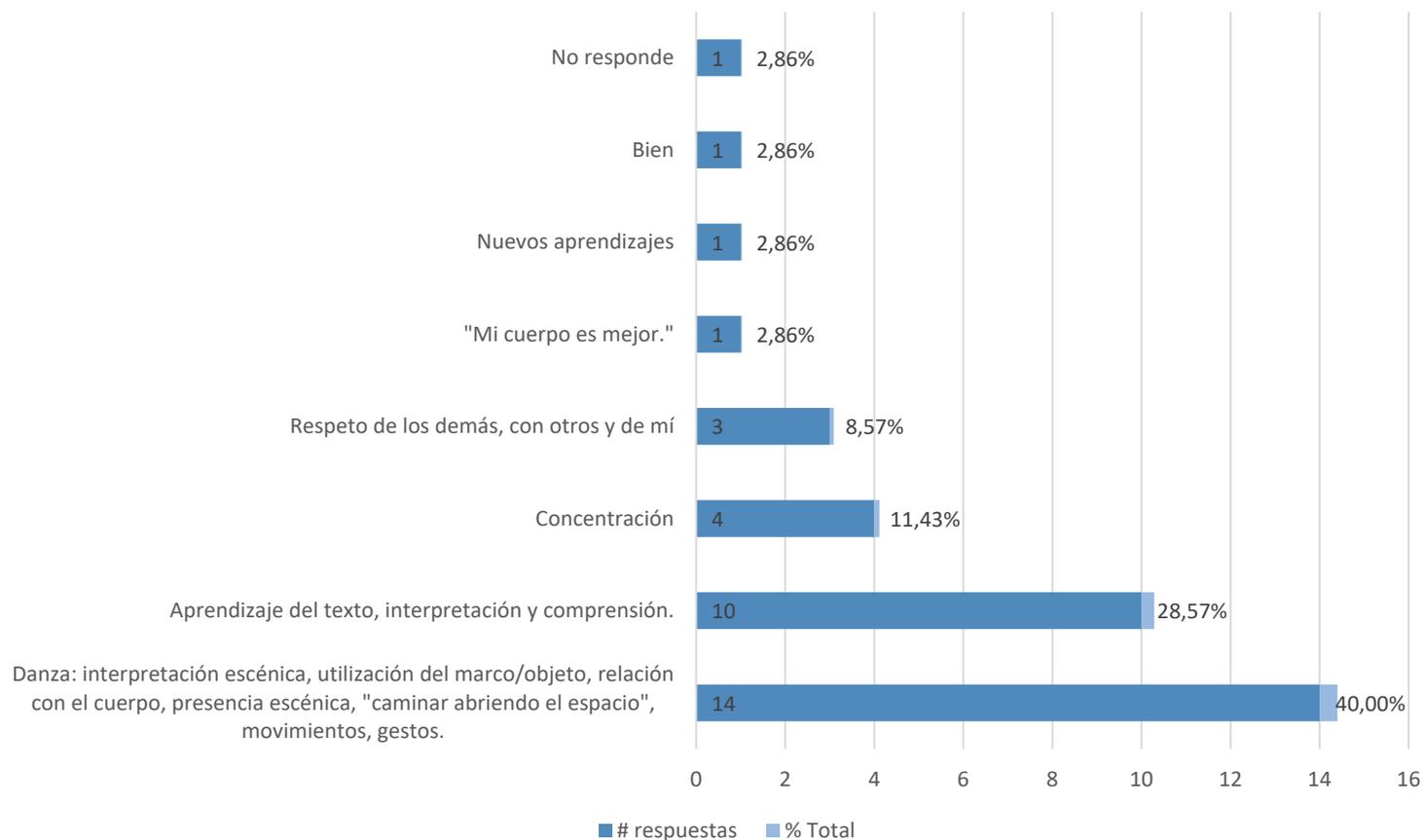


\*Número Total de respuestas: 39

---

## 12. Aprendizajes adquiridos con la interpretación de la obra El camino hambriento

---

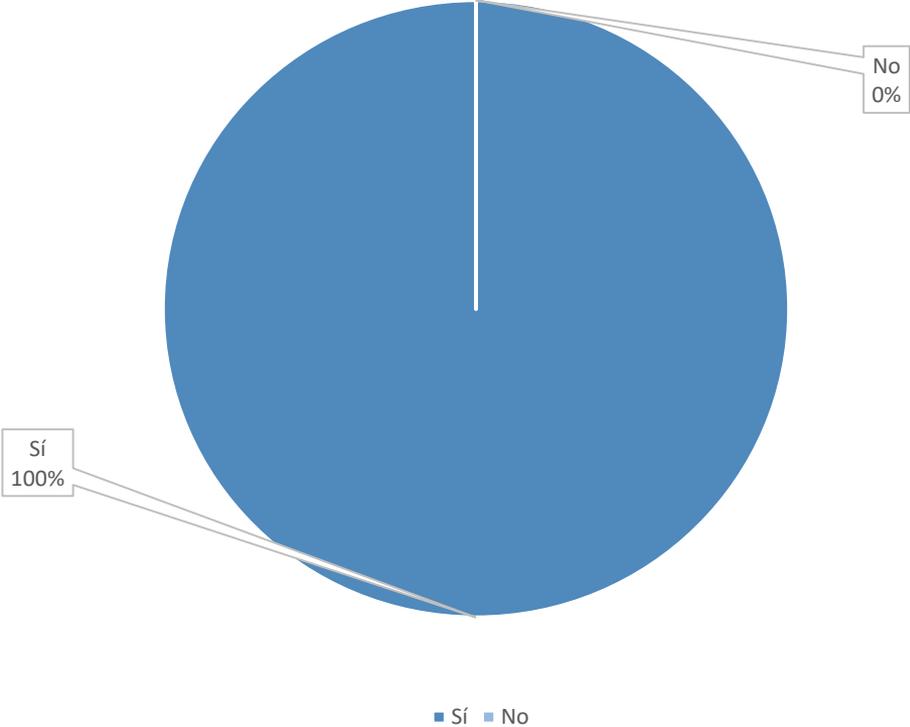


\*Número Total de respuestas: 35

---

# 13. ¿Deseas continuar con tu formación con El Colegio del Cuerpo?

---

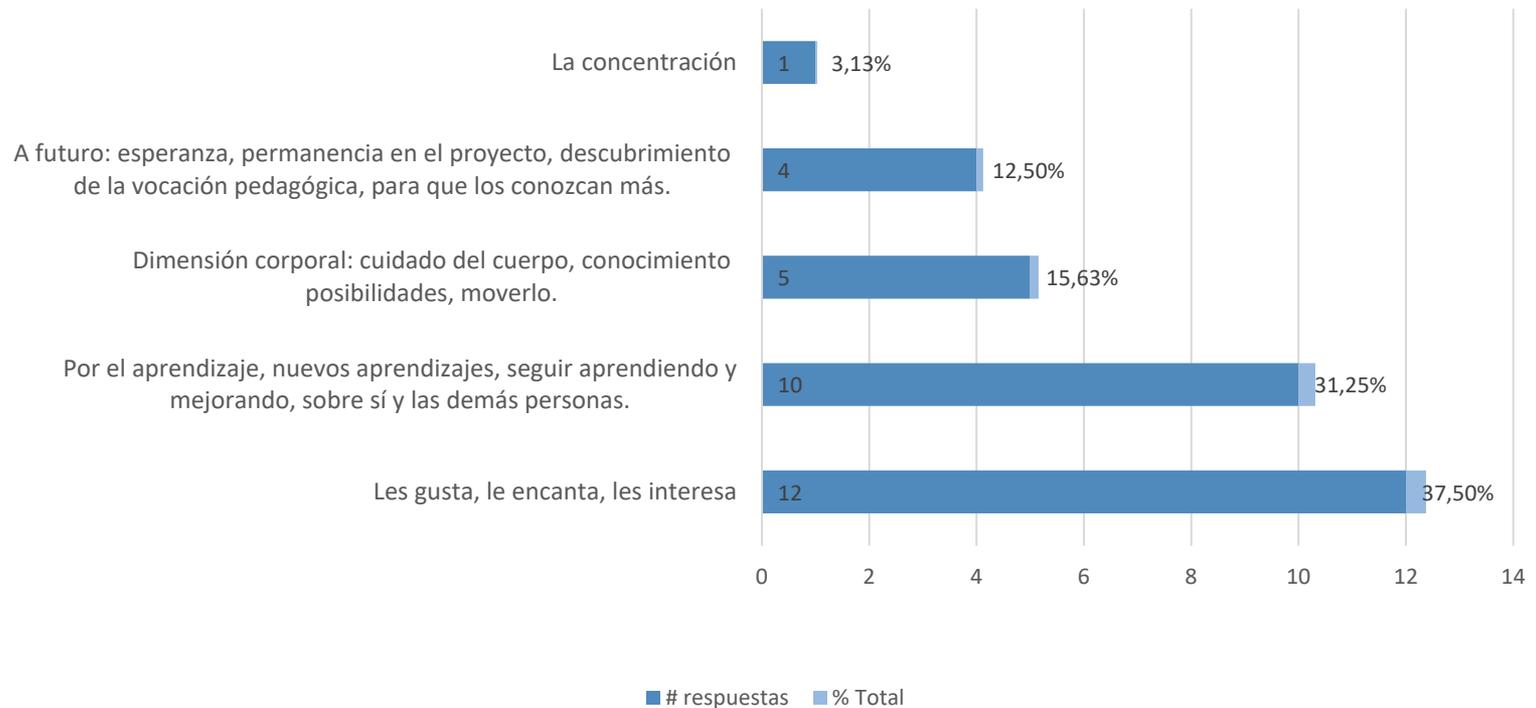


\*Número Total de respuestas: 25

---

## 13. Motivos para continuar con la formación con El Colegio del Cuerpo?

---



\*Número Total de respuestas: 32

---



# Análisis / Conclusiones

---

- **1. Género**

- La mayoría de los participantes son del género femenino: 20 (80%).
  - El 20% (5) son del género masculino.

- **2. Edad**

- La mayoría (6 participantes) tienen 11 años = (24%).
- Las edades 9, 13 y 14 años representan el 48%, correspondiente a 12 participantes, equivalente al 16% cada grupo etario y a 4 participantes de cada edad.
  - El 8% = 2 participantes tienen 16 años.
- El 16% corresponde a las edades 15, 12, 8 y 7, representadas por el 4% cada edad y por un participante en cada grupo etario.

- **3. Lugar de Nacimiento**

- La mayoría nació en Cartagena de Indias: 80% = 20 participantes.
  - El 8% está representado por dos participante, nacidos en Sucre: Palmito y Guarandá.
  - El 12% está representado por 3 participantes, correspondiente cada uno al 4%, nacidos en: Barranquilla, Antioquia y Chinú (Córdoba).
-

# Análisis / Conclusiones

---

- **4. Lugar de Residencia**

- La mayoría (17) vive en Arroz Barato: 68%
  - En Villa Hermosa viven 6 (24%)
  - En Henequén vive 1 (4%)
  - En Policarpa vive 1 (4 %)

- **5. Nivel de Escolaridad**

- La mayoría (17 participantes) están en Bachillerato: 68%.
    - La mayoría de ellos están en 6° grado = 20%.
  - El 24% (6 participantes) están en 11° y 10° grados, 3 participantes en cada grado.
  - El 24% (6 participantes) están en 7°, 8° y 9 grados, dos participantes en cada grado.
    - El 32% (8 participantes) están en Primaria.
  - La mayoría de ellos (4 participantes) están en 3° grado = 16%.
    - El 8% (2 participantes) están en 4° grado.
    - El 8% (2 participante) está en 2° y 5° grados.
-

## Análisis / Conclusiones

---

### 6. Pregunta: ¿Te ha gustado iniciar o volver a la formación presencial con eCdC?

- Total respuestas: 25
- Sí: 100% / No: 0%

#### 6.1 Motivos del disfrute al iniciar o volver a la formación presencial con eCdC.

- Total respuestas: 42

---

#### ✓ Respuestas a la pregunta 6.1

✓	Valoración de la experiencia	33,33%
✓	Aprendizajes sobre el cuerpo	30,95%
✓	Calidad de la formación presencial	19,05%
✓	Bienestar, salud corporal	4,76%
✓	Mayor concentración	4,76%
✓	Visión a futuro	4,76%
✓	Danza virtual: no le gusta	2,36%

El retorno a la formación presencial en el 2021 se constituyó en una experiencia gratificante y frutífera para los participantes, tanto para aquellos del Grupo PARA la Danza que llevan varios años de formación con El Colegio del Cuerpo (eCdC), como para los que se iniciaron este año del Grupo CON la Danza. La revelación o el redescubrimiento de aspectos de la vida y de la formación a través de la Danza, que estuvieron suspendidos durante el confinamiento en el 2020, como la relación con el espacio y el movimiento, el contacto con los maestros en la relación especular establecida en las clases, el retorno o el descubrimiento de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo, la concentración y el silencio, el bienestar y la salud corporal, así como la añoranza de la continuidad de de aquellos que llevan ya varios años de formación con eCdC y su deseo de retomar su sueño, visionando un futuro posible en el camino de la Danza, fueron las motivaciones tras el reconocimiento de los beneficios de la pedagogía presencial.

---

## Análisis / Conclusiones

---

- 7.1 Nuevos Aprendizajes sobre sí mismos a partir de la formación proporcionada por eCdC
    - Total respuestas: 38
- 

✓ Dimensión corporal: conocimiento, cuidado	47,37%
✓ Valores: respeto, honestidad	18,42%
✓ Danza	15,79%
✓ Aprendizajes sobre el ser, superación personal	13,16%
✓ Concentración	2,63%
✓ Nuevos aprendizajes	2,63%

En la dimensión corporal y en la Danza los logros son evidentes y visibles porque se trata del cuerpo humano como el instrumento epistemológico. En lo inmediato de las clases y los talleres se puede verificar, ver la evolución de cada uno de los participantes, así como del grupo, lo que corresponde a los porcentajes relacionados con ambas categorías: Dimensión corporal y Danza, que al sumarlos arrojan un resultado del 63,%. Lo que es muy significativo porque refleja el proceso de incorporación, comprensión, esfuerzo y dedicación física / mental a la formación propuesta. Tras estos aspectos y resultados visibles, yacen los intangibles que tocan la parte invisible del ser, la profundidad donde se gestan los cambios que trazan nuevas sendas de realización personal. No solo es muy importante que se revelen en las respuestas de los niños, las niñas y adolescentes, alumnos del proceso, sino el hecho de que puedan a conciencia expresarlo de manera escrita: **“Dar más de mí misma.” “No temer.” “Ser mejor persona.” “Exigirme.” “Organizarme.”** Igualmente importante es la incorporación de valores como el **“Respeto a mí misma.” “Respeto a los compañeros.” “Honestidad.”** Factores esenciales que inciden y se proyectan en la vida, cuyo cultivo contribuye al desarrollo humano.

---

## Análisis / Conclusiones

---

- 10. Aprendizajes para la Vida proporcionados por la formación de eCdC
    - Total respuestas: 39
- 

✓ Relación con la Dimensión Corporal	61,54%
✓ Cuerpo: salud, cuidado, no maltrato	15,38 %
✓ Relajación	7,69%
✓ Concentración	5,13%
✓ Danza	5,13%
✓ Nuevos aprendizajes	5,13%

Las respuestas sobre los aprendizajes a partir de la la Dimensión Corporal están estrechamente ligadas con aquellas sobre el Cuerpo, ya que siendo este el instrumento de la formación a través de la Danza, el despertar y el desarrollo de sus posibilidades conduce a la comprensión intrínseca de su importancia como hábitat de la Vida, que por ende, requiere de cuidado para la salud, necesita ejercitarse para el equilibrio cotidiano que ella implica. El 76,92% es el resultado de la suma de las categorías: Relación con la Dimensión Corporal y Cuerpo, reflejando los logros del proceso pedagógico y tocando dos dimensiones de una misma verdad, una misma comprensión por parte de los alumnos: los aprendizajes incorporados a través la práctica corporal constante conducen a la valoración, el respeto y el cuidado del cuerpo propio y de los demás. **“No maltratarlo.”**, fue una de las respuestas, que abarca diversas realidades de la vida de las niñas, los niños y adolescentes de poblaciones vulnerables como lo son los participantes del proyecto.

Otros dos factores importantes reflejados en las respuestas con la Relajación y la Concentración, tan necesarias para la vida en sociedad, en la familia, en comunidad, en la escuela, consigo mismos. Y es fundamental que entiendan que la concentración se da a dos niveles: corporal y mental, que la relajación también sucede en la mente y no solo en el cuerpo y que se puede también explorar los pensamientos, no solo los movimientos: **“Concentración en el cuerpo y el pensamiento.”** **“Relajación de la mente.”** **“Exploración de los pensamientos.”**

---

## Análisis / Conclusiones

---

- Aprendizajes proporcionados por la formación de eCdC
- 

- Respuestas coincidentes de los aprendizajes de las clases de Preparación Física / Estiramiento , Danza Contemporánea y Taller de Improvisación / Composición

Aprendizajes	Preparación Física / Estiramiento	Danza Contemporánea	Taller Improvisación / Composición	Número de respuestas	Porcentaje del Total
Dimensión Corporal	X	X	X	38	101,21%
Danza	X	X	X	38	73,47%
Concentración	X	X	X	11	28,96%
Nuevos Aprendizajes	X		X	3	8,07%
Relajación	X	X	X	5	13,19%

**\*NOTA:** El total de las respuestas y los porcentajes son el resultado de la suma de las tres categorías mencionadas en el subtítulo de la diapositiva, correspondientes a las clases y los talleres recibidos. Para hallar el resultado de la suma de los porcentajes, se ha mantenido el porcentaje original, tal como está planteado en cada medición individual de las clases y los talleres, que se puede ver en las diapositivas correspondientes en este informe. Este es el motivo por el cual el porcentaje de los aprendizajes: Dimensión Corporal y Danza que cuentan con el mismo número de respuestas (38), tienen un porcentaje diferente, ya que originalmente provienen de cálculos de diferentes disciplinas.

---

## Análisis / Conclusiones

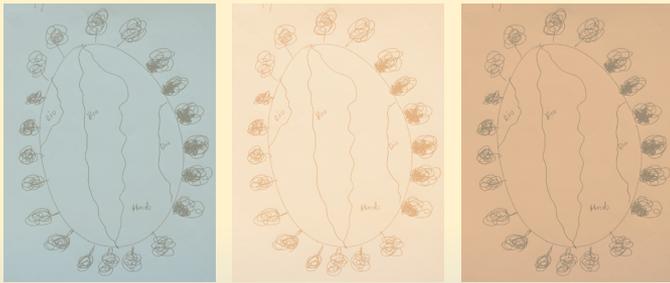
---

- Aprendizajes proporcionados por la formación de eCdC
- 

Este año los integrantes del proyecto Educando con la Danza, realizado con el apoyo de la Fundación Enel, participaron en la obra **El camino hambriento**, creada por el Maestro Álvaro Restrepo, a partir de un texto de la novela homónima del escritor nigeriano Ben Okri. Un proceso desarrollado con la participación escénica de los bailarines maestros de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de eCdC), estudiantes preprofesionales de eCdC y niños, niñas y adolescentes de las siguientes instituciones educativas y bibliotecas de la ciudad: IE San Francisco de Asís, IE Jesús Maestro Sueños y Oportunidades (Barrio Nelson Mandela), IE de Pontezuela (Corregimiento de Pontezuela), IE Clemente Manuel Zabala (Barrio Flor del Campo), Biblioteca Caiman (Sector La Puntilla – Barrio Olaya Herrera) y Biblioteca de Fredonia (Sector Fredonia – Barrio Olaya Herrera). La obra se presentó los días 13 y 14 de Diciembre en el Centro de Formación de la Cooperación Española, ubicado en el Claustro de Santo Domingo del Centro Histórico y, el 16 de Diciembre en el Teatro Adolfo Mejía. Un total aproximado de 300 espectadores vieron las 3 presentaciones.

Una experiencia escénica completamente nueva para muchos de los alumnos de este proyecto y completamente diferente para los del Grupo PARA la Danza que ya han participado en algunas presentaciones de obras junto con los bailarines de la Compañía. La fuerza, la belleza, el talento, la entrega, la calidad de la interpretación de conmovió profundamente a los espectadores, dejando una huella indeleble en los integrantes de ambos grupos de este proyecto, tal como se refleja en sus respuestas: **“Caminar con una presencia como abriendo el espacio.”** **“Antes de haber nacido muchos no querían salir hacia la realidad.”** **“Como viven las personas y como se maltratan entre sí.”** Estas dos últimas respuestas se refieren a la interpretación y la comprensión del texto **El camino hambriento**, que ellos se aprenden y lo expresan con su voz en la escena. (Ver texto en la siguiente página.)

---



## El camino hambriento

Ben Okri (escritor nigeriano)

\* Memoria / Mito

“En el principio había un río. Luego el río se convirtió en camino y se ramificó esparciéndose por el mundo entero; porque antes había sido río, siempre tenía hambre.

\* Paz / Rito

En aquella tierra de principios, los que aún no habíamos nacido nos confundíamos con los espíritus. Asumíamos numerosas formas. Muchos éramos pájaros. No conocíamos los límites. Teníamos festejos, juegos y tristezas sin cuento. Festejábamos mucho a causa de los bellos terrores de la eternidad. Jugábamos mucho porque éramos libres. Y nos entristecíamos mucho porque siempre entre nosotros había algunos que acababan de regresar del mundo de los vivos. Volvían inconsolables por todo el amor que habían dejado, todo el sufrimiento que no habían redimido, todo lo que no habían comprendido, y por lo que apenas habían empezado a aprender antes de ser atraídos de nuevo a la tierra de los orígenes.

\* Reconciliación: Revelar / Rebelar

Ninguno de nosotros deseaba nacer. Nos disgustaban los rigores de la existencia, los anhelos insatisfechos, las injusticias consagradas del mundo, los laberintos del amor, la ignorancia de los padres, el hecho de morir, y la asombrosa indiferencia de los vivos en medio de la sencilla belleza del universo.

Temíamos la dureza de corazón de los seres humanos, pues todos nacen ciegos y pocos llegan a aprender a ver.”

## Análisis / Conclusiones

---

- Aprendizajes proporcionados por la formación de eCdC versus el futuro
- 

El total de los 25 niñas, niños y adolescentes que respondieron el cuestionario de evaluación final, respondieron afirmativamente a la pregunta sobre si desean continuar con su formación con eCdC, lo que refleja el impacto positivo del proyecto en sus jóvenes almas, en sus tiernos pero ya conscientes cuerpos y espíritus sobre los beneficios de la formación proporcionada con el apoyo de la Fundación Enel.

Sus motivaciones para querer continuar son profundamente conmovedoras: “Seguir aprendiendo y mejorando.” “Aprendiendo sobre sí y las demás personas.” “Porque me dio más esperanza.” “Así nos conocen más.” “Llevo 7 años haciendo lo que me gusta, es mi sueño.” “Porque quiero ser profesor más adelante.” ¡Esta última respuesta es de un niño de 11 años! Porque “les gusta, les encanta, les interesa”. “Por el aprendizaje.” “Por el conocimiento del cuerpo, el cuidado.” “La concentración”.

Son respuestas de quienes han sabido valorar la experiencia pedagógica en todas sus dimensiones, que merecen seguir recibiendo apoyo para continuar evolucionando y encontrando respuestas a la existencia, soluciones profundas a los problemas, los traumas, los dolores y las heridas del alma y del cuerpo; sendas de superación de las difíciles condiciones de vida... Abrir sus alas y volar de acuerdo con sus sueños, contribuyendo a la construcción de la Paz.

---



Ensayo de la obra El camino hambriento